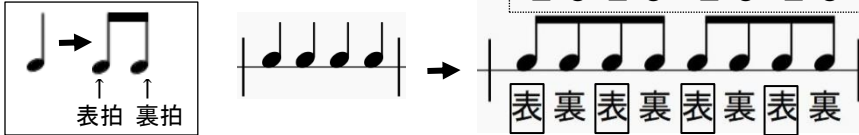


8	リズム③ 表拍と裏拍	年 組	氏名
---	------------	-----	----

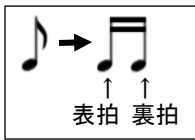
♪ 表拍と裏拍について理解しよう！

・ 拍を前半と後半に分けたとき、前半部分を「表拍」、後半部分を「裏拍」という。

(例1) 4分音符を基準とする場合



(例2) 8分音符を基準とする場合



表拍は「1, 2, 3, 4」, 裏拍は「ト」と読んで、「1ト-2ト-3ト-4ト-」などと拍を取ることが多い。

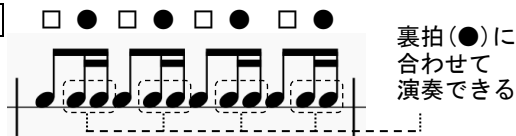
・ 裏拍を感じることで、リズムを正確に演奏しやすくなる。

(例) 「タンタタ タンタタ タンタタ タンタタ」のリズム

表拍のみだと…



裏拍も感じれば…



①表拍のみ手をたたきながら《タンタタ タンタタ タンタタ タンタタ》と歌う。
 ②表拍・裏拍の両方たたきながら《タンタタ タンタタ タンタタ タンタタ》と歌う。
 →①②の違いを感じてみよう。

問 指示に従って、内に、表拍にあたる位置には□を、裏拍にあたる位置には●を書こう。

(1) 4分音符を基準に、1小節めにならって

●●●● ()

(2) 8分音符を基準に、1小節めの1, 2拍めにならって

●●●● ()

♪パッサ「小フーガ ト短調」の旋律です。

【解答】

(1)

□●□●□●□● (□●□●□●□●□●□●□●□●□●□●)

(2)

□●□●□●□● (□●□●□●□●□●□●□●□●□●□●□●)