

## 10 記号・用語① 演奏記号

年 組

氏名

♪ 演奏のしかたに関する記号・用語の意味を理解しよう！

記号	読み方	意味
	アクセント	その音を目立たせて、強調して
	スタッカート	その音を短く切って
	テヌート	その音の長さをじゅうぶんに保って
	フェルマータ	その音符(休符)をほどよく延ばして
	スラー	高さの違う2つ以上の音符を滑らかに
	タイ	隣り合った同じ高さの音符をつなぎ、1つの音に
<i>legato</i>	レガート	滑らかに

実際にどんな表情で演奏するのかは、奏者の腕の見せどころ。

例えばアクセントでも、「音の最初だけはっきり演奏して目立たせる」「音全体を強調して目立たせる」「音の音色を変えて目立たせる」など、いろいろ考えられるよ。どう演奏するのが曲に合うかな？

スタッカートは「前後の音とつなげない」が本来の意味。短くしないこともあるよ。また、テヌートは「音符の長さ分しっかり」が本来の意味なので、遅くなったり、音符の長さより長くなるわけではないよ。

問 (1)～(9)の楽譜<sup>がくふ</sup>について、好きなものを3つ選び、演奏記号の違いがわかるように、実際に歌ったり、リコーダーやピアノで演奏してみよう。

